



第一课 走进汉语的世界

综合精练

1. D [解析] 普通话和方言不只是在语音上有差异,在语法和词汇上也存在着一定差异。
2. C [解析] 汉语属于“汉藏语系”中的“汉语语族”。
3. B [解析] A. 读(dú);C. 强(qiǎng);D. 角(jiǎo)。
4. D [解析] A. huī/huí/huǐ/huì. B. chù/chǔ/chú/chū. C. shān/shān/shǎn/shàn. D. 都读 sù。
5. A [解析] B. 博弈。C. 出其不意。D. 势利眼。
6. A [解析] B. 百尺竿头,更进一步。C. 张弛有度。D. 掂量。
7. A [解析] 第(1)句从句式协调的角度考虑,前一句“暮色……”和后一句“花瓣……”都是主谓关系,“风依然轻抚着”也是主谓关系;第(2)句从句子的音节和谐的角度考虑,“和”后为较长的句子,有较多的定语,与之较和谐的是“以及西山隐隐的不少白峰头”。
8. D [解析] ①句观察顺序由高而低,能更好地衔接下文;接下来“令人屏息”的是风景的美的程度,宜选④;再接下来是“视线”的拓展,⑤与⑥相比,主语更明确。
9. B [解析] A项,成分残缺,“开展”缺少宾语中心语,可在“筛选”后加“工作”。C项,搭配不当,“数据”不能与“出台”搭配,应把“出台”改为“出炉”,“出台”一般与“政策”等词语搭配使用。D项,语序不当,应改为“不仅帮助他们解决就业、社会保障等方面的问题,而且创造条件让他们更多地参与党和国家的政治生活”,这样才能构成正确的递进关系。
10. (1)情随境生 (2)移情入境 (3)无我物境
[答对一点,1分;三点,4分。若将(1)(2)(3)依次答成“触景生情”、“融情于景”(或寓情于景)、“无我之境”(或自然物境)亦可]
[解析] 应注意到文中答案提示词“一是……二是……还有一种是……”,对相关的内容进行概括即可。
11. 有 好 酒 卖
12. 采用了双关手法,倡导不弃用纸张的另一面,又指这样做不丢脸;(2分)语言简短风趣,句式整齐,朗朗上口。(2分)
13. 示例:没有眼前清楚,何来心中明白。
[解析] 首先,要符合对联的基本要求,字数相等,词性相同,平仄相对。其次,应使所写对联紧扣眼镜的特点。
14. 示例一:注意交通安全,关爱生命健康。
示例二:出门在外,注意安全;安全在心,幸福全家。
[解析] 答题时宜从安全的意义出发进行思考,然后按照字数和形式要求进行写作。
15. 示例:屈原披头散发,行吟泽畔,他绝望了。最后他望了一眼如灰的天空和如幽灵游荡的故国,闭上双眼怀抱巨石投身于汨罗江。
[解析] 扩展故事时一要符合人物身份,二要符合情境要求,三要语言流畅、生动,有文采。
16. 才华卓绝、影响深远、高雅脱俗、一生寂寞。

第二课 千言万语总关“音”

字音精练一

1. C [解析] A项, cáng/zàng, shí/zhì, jiè/jiě, pú/pū; B项, jìng/liàng, háng/heng, mǎn, zhuī/chuí; C项, zhǐ, tiē, làng, yuàn; D项, jǔ/qǔ, téng/yù, kōng/kǒng, jùn/quān。
2. B [解析] A项, chì/zhì/zhì/zhì; B项, 都读 yù; C项, pì/bì/bì/bì; D项, huàn/guàn/huàn/huàn。
3. D [解析] A项, jiān/jiàn, liào, ān/yàn; B项, shàn, dàn/xián, niè; C项, dí, jìng/gěng, xù; D项, tuò, bāo, shān。
4. A [解析] B. 讷(nè); C. 黠(xiá); D. 稔(rěn)。
5. C [解析] A. 抵(zhǐ); B. 荫(yìn); D. 偲(zōng)。
6. A [解析] A. fán, zhuō, bǔ; B. zhù/shū, tiáo, dàng; C. jī, tì, mò/mù; D. pì/bǐ, jīn, mò。
7. A [解析] B. 禁(jīn); C. 纰(pī); D. 埃(āi)。
8. D [解析] A. “嚼”应读 jiáo; B. “涨”应读 zhǎng; C. “痹”应读 bì。
9. A [解析] B. 尽(jǐn); C. 嫉(jí); D. 莛(qióng)。
10. B [解析] A项, xù, qìng/qìn, niè; B项, quán, nà, pì; C项, qiào/kǎ, xuè/xiě, sù; D项, chí, pō, quàn/juàn。
11. C [解析] A项, tāo, tāo, tāo, dǎo; B项, dùn, dùn, tún, dùn; C项, 均读 chán; D项, líng, lín, líng, líng。
12. C [解析] A项, bèn/bēn, bì/pì, cān, shèng/chéng; B项, bāo/bō, ài/yì, bào/pù, bó; C项, bì/bài, ān/yīn, fū/fú, nà/chuò; D项, chāi/chè, jiǎo, jī/yī, liáo/liǎo。
13. C [解析] A. lìn, chā/chà, pāo/pōu; B. chī/tái, bāo, jié/jiē; C. jìng, sào, wǎn; D. chì/zhì, tāo/dāo, héng。
14. D [解析] A. 醇(jiào); B. 角(jué); C. 棣(dì)。
15. D [解析] A. 纤(xiān); B. 肄(yì); C. 仆(pú)。
16. C [解析] A. 佣(yōng); B. 榷(guǒ); D. 露(lù)。
17. D [解析] A项, káng/gāng, shàn/chán, bì; B项, pì, shé/zhé, miù/móu; C项, yì, shǔ/shuò, lǒng/nòng; D项, zǎn/cuán, chāi/chā, qǐ/jī。
18. C [解析] A. “亟”读 jí; B. “契”读 qì; D. “夹”读 jiā。
19. C [解析] A. chéng, lài/lái, quàn/juàn; B. jué/jiǎo, sì, kuī; C. bì, dī, yì; D. xiān, fù/bù, xī。
20. B [解析] A. 煞(shā); C. 殷(yān); D. 颌(hàn)。

字音精练二

1. C 【解析】A. nìng; B. jiàn; C. “匀称”“称心如意”中的“称”读 chèn,其他读 chēng; D. xiàng。
2. B 【解析】A 项, xié, qì/qiè, jué。B 项, háng, hàng, zé。C 项, chǎn/xiàn, xué, chù。D 项, huì, chuò, xù/xiōng。
3. D 【解析】A 项, dǔn, pō/bó, píng/bǐng; B 项, yù, jiǎo, mí/mǐ; C 项, tà, xiě/xuè, qiǎng; D 项, yān/yīn, bù/bó, jìn/jìng。
4. B 【解析】B 项, 全读 xī; A 项, 依次读 chà, zhà, chā, chà; C 项, 依次读 shǎi, sè, shè, shè; D 项, 依次读 pō, bō, pó, bō。
5. D 【解析】A 项, “嚼”读 jiáo; B 项, “解”读 jiè; C 项, “暑”读 guǐ。
6. D 【解析】A 项, cù/cuì, luò, qì; B 项, xián, chè/chāi, qiǎng; C 项, sǒng, hé/huò, bǐ; D 项, dài, jiǎo, jiā。
7. C 【解析】A. 坯(pī); B. 抢(qiāng); D. 忪(chōng)。
8. B 【解析】A. lěi/léi, lā, jiàn/jiān; B. jiào/jué, jià/jiǎ, yùn/yūn; C. sè, lù/lòu, jì/jǐ; D. hōng, jiǎo/jué, wéi/wèi。
9. D 【解析】A. tí/dī, lè, hè/hé。B. shí/shè, qiào, jiàn/xiàn。C. cì/sì, dùn/tún, lù。D. quān/juàn, sāi/sè, kēng/háng。
10. B 【解析】A. “旌”读 jīng, 其余都读 jīn; B. 都读 chì; C. “裨”读 pí, 其余都读 bì; D. “耐”读 nài, 其余都读 lài。
11. A 【解析】B 项, 宿(xiù); C 项, 拂(fú); D 项, 拈(niān)。
12. D 【解析】A 项, píng, huǎng, dì/tì; B 项, chǎn/xiàn, cuō, shàn; C 项, yù, jiào, gān/gàn; D 项, jiè, bù, chēng。
13. B 【解析】A. shì/yì, òu/yù, tuān/chuán; B. què, jiàn, wù; C. míng, zǎi/zài, fěi; D. zhēn/jiān, jī/qí, huì。
14. B 【解析】A 项, “赎”读 shú, 其他读 dú; B 项, 全读 dǐ; C 项, “锒”读 zèng, “怨”读 chéng, 其余读 chěng; D 项, “枇”读 pí, “稗”读 bài, 其余读 bì。
15. D 【解析】A. lán, chuán/chuǎn, jié/jiē; B. pái, suī/suǐ, yí; C. zhàn, jiǔ, cuò; D. qīn/qìng, qiào/ké, chuāng/chuáng。
16. D 【解析】A. pāng/páng, páo, tǎng。B. qiāo/qiǎo, lào/luò, fǔ。C. shì/yì, zài, fěi/fēi。D. fēi/fěi, zā/zhā, jū/jù。
17. D 【解析】A. 盥(guàn); B. 洎(zhōu); C. 梏(gù)。
18. B 【解析】A 项, 依次读作 líng, líng, léng, líng; B 项, 都读 yú; C 项, 依次读作 jìn, jǐng, jìng, jīng; D 项, 依次读作 jiū, jiù, jiū, jiù。
19. D 【解析】A. qī/xī, xiān, yān/yīn, qǐ/jī; B. pīng/pìn, zhù, shí, qiáo; C. chuò/zhuì, shǔ/shuò, jiè, bào/pù; D. hāo/gāo, niàng/láng, jiān/jiàn, jué/jiáo。
20. B 【解析】A 项中的“礲”“雷”“搗”都读作 léi, “蕾”读作 lěi。B 项中的“悼”读作 dào, “棹”读作 zhào, “淖”读作 nào, “绰”读作 chuò。C 项中的“蚋”“桤”都读作 ruì, “讷”读作 nè, “纳”读作 nà。D 项中的“辑”“楫”都读作 jí, “缉”读作 jī, “揖”读作 yī。

第三课 神奇的汉字

字形精练一

1. B 【解析】A 项, “淋漓尽致”中的“至”应为“致”, “仗义直言”中的“直”应为“执”。C 项, “加官进爵”中的“进”应为“晋”, “各行其事”中的“事”应为“是”。D 项, “要言不繁”中的“繁”应为“烦”, “黔驴计穷”中的“计”应为“技”。
2. A 【解析】B 项, 缅怀—緬怀; C 项, 调嗓子—吊嗓子; D 项, 唇枪舌箭—唇枪舌剑。
3. A 【解析】B 项, “联”应为“连”; C 项, “像”应为“相”; D 项, “留”应为“流”。
4. C 【解析】A 项, “鸢”为“鸷”; B 项, “愤”为“奋”; D 项, “候”为“侯”。
5. C 【解析】A. “休”应为“修”; B. “熔”应为“融”; D. “板”应为“版”。
6. C 【解析】箭—健。
7. D 【解析】A 项, 应该是“平添”; B 项, 应该是“事必躬亲”; C 项, 应该是“万事俱备”。
8. B 【解析】A. “细水常流”应为“细水长流”; C. “联珠炮”应为“连珠炮”; D. “召之即来”应为“招之即来”。
9. C 【解析】A 项, 贬—砭。B 项, 负—一副。D 项, 继—既。
10. D 【解析】A. 口惠而实不至—口惠而实不至; B. 沼汽池—沼气池; C. 暇不掩瑜—瑕不掩瑜。
11. D 【解析】A 项, “度”应为“渡”; B 项, “咽”应为“噎”; C 项, “瞄”应为“描”。
12. C 【解析】A. 德艺双馨; B. 势利眼; D. 就绪。
13. A 【解析】B. “殆”应为“贻”; C. “荫”应为“茵”; D. “碟”应为“牒”, “柱”应为“炷”。
14. B 【解析】A. 明枪易躲, 暗箭难防; C. 暴发户; D. 鸦雀无声。
15. D 【解析】A. 必竟—毕竟; B. 吊消—吊销; C. 拉渣—拉碴, 稍安毋躁—少安毋躁。
16. C 【解析】A. “叉路口”应为“岔路口”; B. “神彩”应为“神采”; D. “披沙捡金”应为“披沙拣金”。
17. A 【解析】B. 立竿见影; C. 博弈, 寻物启事; D. 按捺不住。
18. C 【解析】A. “竞标”应为“竞标”; B. “座谈会”应为“座谈会”; D. “按步就班”应为“按部就班”。
19. C 【解析】A. 苦思冥想; B. 大拇指; D. 文武之道, 一张一弛。
20. C 【解析】A. 合一和; B. 题一提; D. 钢—刚。

字形精练二

1. B [解析] A. 掠一略;C. 挡一当;D. 划一画。
2. D [解析] 煤炭—煤炭。
3. C [解析] A. 燃一然,诫一戒;B. 滩一摊,记一计;D. 碌一辘辘。
4. C [解析] A. 勤勤恳恳;B. 渎职;D. 嘉年华。
5. B [解析] A. 椎一锥;C. 工一功;D. 旺一望。
6. B [解析] A. 磕绊;C. 肖像;D. 不依不饶。
7. A [解析] 喧一喧。
8. D [解析] A. 雄辩;B. 俯卧撑;C. 震古烁今。
9. C [解析] A. 弭谤,开诚布公;B. 感恩戴德;D. 理睬。
10. C [解析] A项,忧一尤;B项,查一察;D项,废一费。
11. B [解析] A. 喝彩;C. 呕心沥血,面授机宜;D. 走投无路。
12. A [解析] B项,“贵”应为“桂”;C项,“蛉”应为“铃”;D项,“扎”应为“札”。
13. C [解析] A项,“碳”应为“炭”;B项,“是”应为“饰”;D项,“暴”应为“爆”。
14. B [解析] A. “放浪行骸”应为“放浪形骸”,“正经危坐”应为“正襟危坐”;C. “委屈求全”应为“委曲求全”,“百尺杆头”应为“百尺竿头”;D. “穿流不息”应为“川流不息”,“项庄舞箭”应为“项庄舞剑”。
15. B [解析] A. 叠一迭;C. 弦一旋;D. 灌一贯。
16. D [解析] A. 申一伸;B. 笼一龙;C. 悠一游。
17. A [解析] B. 唏嘘不已;C. 钟情;D. 蛰伏。
18. C [解析] 重峦叠障—重峦叠嶂。
19. B [解析] A. 才一材;C. 掉一吊;D. 简一减。
20. C [解析] A. 缜密;B. 追溯;D. 唉声叹气。
21. A [解析] B. 梁一粱;C. 粹一瘁;D. 待一贷。
22. C [解析] A. 四合院;B. 沉湎,不假思索;D. 遐想。
23. A [解析] B项,赋予,姗姗来迟。C项,缘分,察言观色。D项,殃及池鱼。
24. B [解析] A项,鸠占鹊巢;C项,照相机,毋庸置疑;D项,关怀备至,人情世故。

第四课 词语万花筒

近义词辨析精练一

1. D [解析] “法制”与“法治”的区别:“法制”侧重于形式意义上的法律制度及其实施;“法治”不仅包括形式意义上的法律制度及其实施,更强调实质意义上的法律至上、权利保障等内涵。“发扬”是发展和提倡,对象多是优良传统、作风、精神。“发挥”是把内在的性质或能力表现出来,对象多是才能、作用、特长、积极性等。“关于”与“对于”的区别:①表示关涉,用“关于”;指出对象,用“对于”;兼有两种情况的,两个词语都可用。②用“关于”组成的介词结构可以单独做文章标题;用“对于”组成的介词结构,只有跟名词组成偏正词组时才能做标题。由语境可推出答案。
2. A [解析] 横亘:(桥梁、山脉等)横跨;横卧。横跨:两脚分跨在物体两边站立支撑着,今多指桥梁等建筑物横向跨越。却:表示转折关系。又:表示并列关系。对抗:对立起来相持不下。对立:两种事物或一种事物中的两个方面之间的相互排斥、相互矛盾、相互斗争;互相抵触;敌对。惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大,后来常用来形容使人十分惊骇,紧张到极点。惊天动地:形容声音特别响亮;形容声势浩大或事业伟大。
3. B [解析] 质疑:提出疑问,请人解答。置疑:表示怀疑,多用于否定。不免:表示客观上不容易避免。如:“旧地重游,不免想起往事。”未免:表示对某种过分的情况不以为然,重在评价。如:“你的顾虑未免多了些。”渴求:迫切地要求或追求。苛求:过于严格的、过高的、不合情理的要求。
4. B [解析] 启发:着重点在“发”,指通过一定的方式阐明事例,促使对方思考、领悟。启迪:着重点在“迪”,指开导、启发。规范和规定同为动词时,意思分别是:使合乎规范;对事物的数量、质量或方式、方法等做出具有约束力的决定。维持:使继续存在下去;保持。维护:维持保护,使免于遭受破坏。调整:改变原有的情况,使适应客观环境和要求。协调:配合得适当;使配合得适当。
5. A [解析] 徘徊,在一个地方来回走;徜徉,安闲自在地步行。寄予,寄托在;寄予,寄托。“有失”的“失”意为失掉、失去,“有失”后面多接褒义词;“失之”是在某方面有缺陷、欠缺,后多接贬义词。
6. D [解析] 日益,表示程度一天比一天加深。日趋:一天天走向;渐渐变得。处于:处在某种地位或状态。置于:放置于某种位置或状态。和“让”搭配较好的是“处于”,“置于”和“把”结合较紧密。“继而”和“既而”都有紧接着的意思。但“既而”强调的是“紧”,也就是时间(不久);而“继而”强调的是“接着”,也就是强调接下来的情况和动作与前面的情况和动作的先后关系和承接性。
7. A [解析] 融合:若干种事物互相渗透,合为一体。融汇:融合汇集。蓬勃向上:繁荣旺盛。朝气蓬勃:多形容人。关于:突出相关性。对于:强调针对性。图景:描述的或想象中的景象。情景:(具体场合的)情形、景象。
8. B [解析] 宽容:宽大有气量,不计较,不追究。宽松:指环境宽敞松快。根据语境,应选“宽松”。流传:传下来或传播开,侧重过程。流布:传布,侧重结果。根据语境,应选“流布”。迎合:有意使自己的言语或举动适合别人的心意。应和:(言语、动作、声音等)相呼应。根据语境,应选“迎合”。
9. B [解析] “固然”和“虽然”都表示承认某个事实,引起下文转折,但“固然”表意更肯定;参照“向前的步伐”的语意,以及与“过分”的搭配,使用“保守”更好;“何况”用反问的语气表示更进一层的意思,不符合本题语境。

10. B 【解析】“与众不同”指与大家不一样。“标新立异”指提出新奇的主张,表示与一般不同。“机敏”指机警敏锐,对情况的变化觉察得快;或形容动作敏捷。“敏锐”指感觉灵敏,眼光尖锐。从“它一眼就能分辨出来”判断第二处选“敏锐”更合适。“焦躁”指欲望受到压抑形成的神经衰弱症的症状。“浮躁”指急躁,不沉稳。从“默默耕耘”判断第三处应选与之意思相对的“浮躁”。采用排除法,可选B项。
11. A 【解析】体念,设身处地地为别人着想;体味,仔细体会。“约略”和“约莫”做副词时都有“大概”的意思,但“约略”还有“依稀、仿佛”之意,“约莫”则没有这一意思。“各别”和“个别”均为形容词,都有与总体相对的个体情况的意思,“各别”着重于“各不相同、区别对待”,强调差异性;“个别”则着重于“单一、极少数”的情况,强调单独性。
12. B 【解析】喷洒:喷射洒落,多用于液体。喷撒:喷射散落,多用于粉末、颗粒。扶持:搀扶;扶助,护持。扶植:扶助培植。即使/也:表示让步假设。既然/也:表示先对现实或已

有的结论予以承认,而后进一步做出判断。

13. C 【解析】孕育:比喻既存的事物中酝酿着新事物。蕴含:包含。因地制宜:根据不同地区的情况制定适宜的办法。因势利导:顺着事物的发展趋势加以引导。“希望”与“妄想”有感情色彩的区分,根据文意应选“妄想”。“却”“反而”都表转折,“反而”语气更重。
14. B 【解析】“开辟”侧重从无到有;“开拓”侧重从小到大。“资格”指从事某种活动所应具备的条件、身份等;“资历”指资格和经历。“联合”侧重结合与共同,多指社会生活中群体或个人之间的合作;“联袂”指携手同往,一起配合行动,多用于文艺演出、体育比赛方面。由语境推出正确答案为B项。
15. A 【解析】“灌注”,浇进,注入;“贯注”,精神、精力集中。“跻身”,使自己上升到某种行列、位置等;“跃居”,跳跃式地上升到某个位置、位次等。“昭示”,明白地表示或宣布;“揭示”,公布文告或使人看见原来不容易看出事物。

近义词辨析精练二

1. C 【解析】从题干中的“吞下”“消化”两词,可以看出题干第一句采用了形象的说法,所以第一空用“尝”,第二空用“咀嚼”更形象;“用心”强调的是专心,而“悉心”则强调尽心,故第三空选“用心”比较恰当。
2. B 【解析】“虽然”“尽管”“只是”均表示转折,多用在转折复句中,多运用在前面的分句中,为后面的分句提供语境上的对立面;“即使”用在让步假设的复句中,是对不变结果的假设。浮躁,轻浮急躁。躁动,因急躁而活动。“浮动”“跳动”均不能形容目光。注视,注意地看。瞻仰,恭敬地看。仰视,抬起头向上看。关注,关心重视。审视,仔细看。检阅:①高级首长亲临军队或群众队伍的前面,举行检验仪式;②翻检阅读。检查:翻检查考(书籍,文件等)。“审阅”指审查阅读,与语境不符。
3. A 【解析】“节减”指节省减少(费用),是动词。“节俭”指俭省;用钱等有节制、不浪费,是形容词。“记录”指如实写下来,常指边听边记。“记载”一般用于事后把事情记在文章或书里。“授权”指把权力委托给他人或机构代为执行。“受权”指接受委托行使做某事的权力。
4. A 【解析】“树立”指建立,多用于抽象的好事情。“竖立”指物体垂直而立。“大抵”表示数量范围,有“大半”“大部分”之意,而“大概”却只表示约数。在表示估计语气的时候,“大抵”重在肯定,“大概”重在猜测。“成见”指固执不变的看法,侧重于固定不变,先入为主。“偏见”指片面的、有偏向的见解,侧重于偏向一方,不公正。
5. B 【解析】依然:依旧,仍然。已然:已经,已经这样。品尝:仔细地辨别,尝试(滋味)。品评:评论高下、优劣。震撼:震动;摇撼。震慑:震动使害怕。
6. A 【解析】沉溺,陷入不良的境地(多指生活习惯方面);沉浸,多比喻处于某种气氛或思想活动中。寄寓,有寄居或寄托的意思;寄予,把理想、希望、感情等放在(某人或某种事物身上)。鉴于,以某种情况为前提加以考虑;基于,根据。
7. D 【解析】第(1)句要表达的是心情安静,故应该用“宁静”。第(2)句中的“触动”与“感叹”搭配不当,因此应该用“触发”。

第(3)句中的“何尝”用反问的语气表示未曾或并非,语境中意为并非;“何曾”用反问的语气表示未曾。

8. C 【解析】学力:指在学问上达到的程度。学历:学习的经历,指曾在哪些学校毕业或肄业。第(1)句中强调的是在学习上达到同样的程度,应用“学力”。捉摸:猜测,预料,多用于否定句中。琢磨:思索,考虑。淡出:比喻逐渐退出(某一领域、范围)。退出:脱离团队或者组织;离开会场或其他场所,不再参加。这两个词语的区别在于“淡出”是一个渐变的过程。由此推知,C项为正确答案。
9. C 【解析】引领:专指事物的导引群体或独立的个体引领事物的发展方向。领导:带领并引导,使朝一定方向前进。本题语境强调了带领引导。“改进”和“改善”语意侧重点不同:“改进”主要指通过改革使之进步,“改善”指通过改革使之更加完善或水平有所提高。另外,两个词的搭配对象也不同。“改进”经常和“技术手段”“工艺”“××系统”等搭配,而“改善”经常与“生活”“关系”“××条件”搭配。公布:(法律、命令、文告、通知事项等)公开发布,使大家知道。“公开”做动词时,指使秘密成为公开的。
10. B 【解析】抵制:阻止某些事物,使不能侵入或发生作用。抵消:两种事物的作用因相反而互相消除。抵御:抵挡,抵抗。防御:抗击敌人的进攻。
11. D 【解析】扣压:把文件、意见等扣留下来不办理。扣押:拘留;扣留。纠葛:纠缠不清的事情;纠纷。瓜葛:比喻辗转相连的社会关系,也泛指两件事情互相牵连的关系。调剂:把多和少、忙和闲等加以适当的调整。调节:从数量上或程度上调整,使适合要求。根据语境,正确答案为D。
12. B 【解析】期许:期望(多用于对晚辈)。期盼:期待,盼望。甄别:审查辨别(优劣、真伪);考核鉴定(能力、品质等)。甄选:审查选定。“虽然”和“即使”都是关联词,都可以表示让步转折关系。但一般“虽然”句是实言的,常与“但是”“却”呼应,强调条件变了,结果不会变;“即使”则表假设让步,常与“也”相搭配。
13. B 【解析】“珍贵”形容价值大,意义深刻,宝贵;“珍稀”形容

珍贵而稀有。“率先”为副词,后接结果或者事情,主语一般是人,偶尔也用于物;“首先”为副词,一般用于阐述观点或者看法,其前面通常不加主语,其后引出要说的话。“衍化”指发展变化;“演化”指演变,多指自然界的变化。由此可知,正确答案为B项。

14. C 【解析】攸关:动词,关系到,涉及。有关:动词,有关系;介词,涉及。需要:做动词时,意为“应该有或必须有”。须

要:助动词,一定要。检视:检验查看。监视:从旁严密注视、观察。由语境推出正确答案为C项。

15. B 【解析】遏止:阻止。遏制:制止,控制。力行:努力实践。厉行:严格实行。予以:可以用在一般性名词前,表示给予。加以:表示如何对待或处理前面提到的事物,只能放在动词前。由此推出答案为B项。

熟语精练一

1. C 【解析】①绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。此处应用“图文并茂”。②高深莫测:高深的程度无法揣测,形容使人难以理解。符合语境。③满城风雨:比喻某一事件传播很广,到处议论纷纷。一般指坏事。符合语境。④口传心授:师徒间通过口头讲解和内心领会来传授知识、技能等。此处用错对象。⑤倾巢而出:比喻全部出动,多含贬义。用在此处感情色彩不当。⑥名缰利锁:名和利就像缰绳和锁链,会把人束缚住。符合语境。
2. C 【解析】①为渊驱鱼,为丛驱雀:比喻不善于团结人或笼络人,把可以依靠的力量赶到敌对方面去。与语境不符。②不瘟不火:形容表演既不过火,也不沉闷。③登堂入室:比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。与语境不符。④逢人说项:比喻到处说某人或某事的好处。与语境不符。⑤拍案叫绝:拍桌子叫好,形容非常赞赏。⑥含英咀华:比喻琢磨和领会诗文的精华。
3. B 【解析】①不赞一词:文章写得很好,别人不能再添一句话;现也指一言不发。例句错解为“不说一句赞成的话”。②穿云裂石:(声音)穿过云层,震裂石头,形容乐器声或歌声高亢嘹亮。③雪泥鸿爪:鸿雁在雪泥上踏过留下的爪印,比喻往事遗留的痕迹。雪泥,融化着雪水的泥土。④危言危行:讲正直的话,做正直的事。例句错解为“危险的语言和行为”。⑤高抬贵手:客套话,多用于请求对方饶恕或通融。用于此处不恰当。⑥不绝如缕:多形容局势危急或声音细微悠长。
4. BD 【解析】如临深渊:战战兢兢地好像来到了深水潭边,形容谨慎戒惧。具体而微:内容大体具备而形状或规模较小。此句错解为“具体到每一细小的事物”。登高自卑:登山要从低处开始。比喻做事情要循序渐进,由浅入深。黍离之悲:对国家残破、今不如昔的哀叹,也指国破家亡之痛。此处属望文生义。一孔之见:从一个小窟窿里面所看到的,比喻狭隘片面的见解。孔,小窟窿。
5. AC 【解析】安之若素:(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待,毫不在意。文中说的是“平凡的生活”,用于此处不合语境。持平之论:公正的议论或意见。持平,主持公正,没有偏向。打退堂鼓:古时官吏退堂时要击鼓,现比喻做事中途退缩。不合语境。执牛耳者:泛指在某方面居领导地位之人。一文不名:一个钱都没有,形容非常贫困。名,占有。
6. AD 【解析】栉风沐雨:形容人经常在外面不避风雨地辛苦奔波。显然与语境不符,同时这个词语不能做定语。屡试不爽:多次试验都没有差错。闻过则喜:听到别人指出自己的缺

点或错误,表示欢迎和高兴。指虚心接受意见,对自己要求严格。上下其手:比喻玩弄手法,暗中作弊。用于此处属望文生义。妙手偶得:技术高超的人,偶然间得到的灵感或作品。也用来形容文学素养很高的人,出于灵感,即可偶然间得到妙语佳作。

7. C 【解析】A. 蓬荜生辉:谦辞,称谢别人到自己家里来或称谢别人给自己题赠的字画。用词不当。B. 具体而微:内容大体具备而形状或规模较小。C. 身无长物:形容人除自身外,东西极少,此处符合语境。D. 一孔之见:比喻狭隘片面的见解,多做谦辞。
8. A 【解析】A. 沙里淘金:从沙子里淘出黄金,比喻费力大而成效少,也比喻从大量的材料中选择精华。B. 孺子可教:指年轻人有出息,可以把本事传授给他。不能用于对服刑人员的改造。C. 春意阑珊:春意,春天的气象;阑珊,将尽、将衰;形容春天就要过去了。与“初春”矛盾。D. 当务之急:指当前急切应做的事。与前面的“眼下”重复。
9. C 【解析】A. 探骊得珠:指做文章扣紧主题,抓住要领。B. 义愤填膺:指胸中充满了由正义而激起的愤恨。C. 鱼目混珠,比喻以假乱真。D. 相提并论,指把根本不相同的两种事物或两个人放在一起议论,并不是强调时间上的差别。此句应该用“同日而语”,它往往用于形容时间上的差别。
10. B 【解析】A. 鼎力相助:大力相助,指别人对自己的大力帮助。谦敬不分。B. 罪不容诛:罪大恶极,处死都不能抵偿。C. 不容置喙:指不容许别人插嘴说话。属于望文生义,应用“不容置疑”。D. 五花八门:形容花样繁多或变化多端。此处用“丰富多彩”比较妥当。
11. C 【解析】翻云覆雨:比喻反复无常或玩弄手段和权术。朝三暮四:形容反复无常,变来变去,强调不稳定,没有延续性。朝秦暮楚:战国时期,秦楚两个诸侯大国相互对立,经常作战,有的诸侯小国为了保证自身的利益与安全,时而倾向秦,时而倾向楚,比喻人反复无常,强调立场不坚定。
12. B 【解析】A. 从善如流:形容能很快地接受别人的好意见,像水从高处流到低处一样顺畅自然。B. 临渊羡鱼:比喻只有愿望,不去实干,就无济于事。C. 感同身受:原指感激的心情如同亲身受到对方的恩惠一样(多用来代替别人表示谢意);现多指虽未亲身经历,但感受就同亲身经历过一样。一般不带宾语。D. 阳春白雪:原指战国时代楚国的一种艺术性较高的歌曲,后来泛指高深的、不通俗的文学艺术。

熟语精练二

1. B 【解析】A. “陷于”即“陷入”，意思是落在(不利的境地)。B. “杀回马枪”比喻出其不意地回头一击。C. “死得其所”形容死得有价值，有意义。D. “下里巴人”不是指人，而是指战国时代楚国的民间歌曲(下里即乡里，巴人指巴蜀的人民，表明做歌曲的人和地方)，后来泛指通俗的普及的文学艺术，与“阳春白雪”相对。
2. B 【解析】A. 推托，借故拒绝；推脱，推卸(责任等)。B. 忧心忡忡：形容忧愁不安的样子。C. 情同手足：彼此间的感情如同亲兄弟一样亲密。不符合语境。D. 见微知著：见到一点儿苗头，就能知道它的发展趋势或问题的实质。此处属于望文生义。
3. B 【解析】A 项，逢人说项：指到处替人说好话。B 项，情不自禁：抑制不住自己的感情。C 项，不绝如缕：像细线一样连着，几乎要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。D 项，方兴未艾：事物正在兴起、发展，一时不会终止，形容事物正处在蓬勃发展的阶段。不用于不好的情况。
4. A 【解析】A. 束之高阁：把东西搁起来，放在高高的架子上面，指扔在一边不去用它或管它。B. 异曲同工：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样好的效果。C. 振振有词：形容理由似乎很充分，说个不休。D. 八面玲珑：原指窗户宽敞明亮，后用来形容人处世圆滑，不得罪任何一方。
5. D 【解析】A. 有识之士：有见识的人；有眼光的人。B. 唇齿相依：比喻关系密切，互相依存。C. 殊途同归：比喻采取不同的方法而得到相同的结果。D. 一饭千金：比喻厚报对自己有恩的人。
6. D 【解析】A. “传诵”指辗转传布诵读或辗转传布称道；此处应用“传颂”，指辗转传布颂扬。B. “蜕化”指腐化堕落；此处应用“退化”，指由好变坏。C. “休戚相关”比喻彼此间祸福相连，此处应为“息息相关”。D. “临时抱佛脚”有临渴掘井之意，指平时无准备而事急时仓促张罗。
7. D 【解析】A. “妄自菲薄”指毫无根据地看轻自己，与句中的“自己”重复，可将其后“自己的成绩”删去。B. “让枣推梨”，用来指兄弟友爱，不用于母子关系。C. “画人难，画鬼易”比喻凭空捏造容易，实事求是却很难。这里应用“画龙画虎难画骨，知人知面不知心”。D. “冰山”比喻不能长久依赖的靠山。“冰山一角”含有所暴露出来的部分只是事物的一小部分的意思。
8. C 【解析】A. 与人为善：原指赞助人学好，现多指善意帮助别人。用在此处不合语境。B. 洗耳恭听：专心地听(请人讲话时说的客气话)。C. 丝丝入扣：形容每一步都做得十分细腻准确(多指文章、艺术表演等)。D. 荡气回肠：形容文章、乐曲十分婉转动人。不能用于行为。
9. D 【解析】革故鼎新：去除旧的，建立新的。多指改朝换代或重大变革等。弃旧图新：抛弃旧的，谋求新的。多指由坏的转向好的，离开错误的道路走向正确的道路。推陈出新：去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展。
10. C 【解析】第(1)句说的是花果的“养眼”，用“五颜六色”(指各种颜色)比较恰当；第(2)句用“五光十色”(形容色泽鲜艳，式样繁多)，既符合语境，也与“灯红酒绿”相呼应，比较恰当；第(3)句说的是焰火，用“五彩缤纷”(形容色彩繁多而艳丽)比较恰当。
11. B 【解析】A 项，哗众取宠：以言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。B 项，铤而走险：指在无路可走的时候采取冒险行动。不合语境。C 项，可圈可点：文章精彩，值得加以圈点，形容表现得很好，值得肯定和赞扬。D 项，无独有偶：虽然罕见，但不止一个，还有一个可以成对儿(多用于贬义)。
12. B 【解析】A. 杞人忧天：比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。语境中是“面对困难”，并非不必要或缺乏根据。B. 高枕无忧：垫高了枕头睡觉，无所忧虑，指平安无事，不用担忧。C. 扬汤止沸：比喻办法不对头，不能从根本上解决问题。属望文生义。D. 心直口快：性情直爽，有话就说。语境强调的是坦诚，应改为“直言不讳”。

第五课 言之有“理”

辨析语病精练一

1. B 【解析】A. 语序不当，应为“继 1929 年……”。C. 成分残缺，应为“以教师教学技巧为主”，在“把”后面加“以”。D. 表意不明，“这种”指代不明。
2. C 【解析】A. 成分残缺，在“并”前加“的口号”；B. 语序不当，应把“虽然”移到“孩子”后；D. 句式杂糅，删掉“的结果”。
3. C 【解析】A. 成分残缺，在“是因为”后面加上“春晚是”三个字。B. 表述不合逻辑，“最差”已表示最低等级程度，不能再“次之”。D. “征文”做动词时指围绕某主题而公开征集诗文稿件，做名词时指征集到的诗文稿件，因此“写的一篇征文”搭配不当，可以改为“写的一篇应征文章”。
4. B 【解析】A 项，“行使”与“义务”搭配不当。C 项，成分残缺，在句末加“的政策”。D 项，多重否定失当。
5. A 【解析】B 项，成分残缺，句末应加“造成的”；C 项，应在第二个“学校”前加“使”；D 项，句式杂糅，删掉“起到无可替代”或在“起到”后加“的”字。
6. B 【解析】A 项，关联词语位置不当，“因为”应移到“《星光大道》栏目”的前面；C 项，两面对一面，“是否”与“标准”是两面对一面的关系；D 项，成分残缺，应该是“践行着……的人生理想”，在“……大地上”后加“的人生理想”。
7. D 【解析】A 项，应把“由于”放在“叙利亚形势”前面；B 项，搭配不当，应为“国际地位的提和话语权的增强”；C 项，成分残缺，应为“率先出台允许非户籍考生在其省参加高考的政策”。
8. B 【解析】A. 句式杂糅，去掉“的原因”。C. 一面对两面，